



CAMPAGNE PARISIENNE

NICHÉE AU CŒUR DE L'EST PARISIEN,
UNE COUR ABRITE UN APPARTEMENT
EN REZ-DE-CHAUSSEE, PENSE ET CONÇU
COMME UNE ECHAPPÉE VERTE.
L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR MARIANNE
EVENNOU Y A ORCHESTRÉ DE MAIN
DE MAÎTRE UNE ODE À LA SIMPLICITÉ
OÙ LE TEMPS SEMBLE SUSPENDU.

PAR MAUD PILAT DETTO BRAIDA
PHOTOS VINCENT LEROUX

Sur les pavés, la plage

À l'ombre d'un tamaris,
la petite terrasse menant
à l'entrée annonce le
programme : farniente
et détente. Banquette et
tabourets pailleés, coussins et
tapis (Liberty's Décoration),
tabouret champignon en bois
sculpté de Franck Evennou,
théière de la céramiste
Florence Sévenier.

Eloge minimaliste

Le coin bureau de l'une des deux chambres joue la carte de l'épuration. Simple et efficace, la table, fixée au mur et dotée de deux pieds laqués, matche avec les étagères aux angles arrondis et dimensions variées, fixées avec des serre-joints (le tout Tiptoe). Chaise "Pirkka" en bouleau et pin, dessinée en 1955 par le Finlandais Ilmari Tapiovaara (Artek). Dessin « Squelette » sur carton de Franck Evennou, boîtes en papier peint (A Paris chez Antoinette Poisson), dessins à l'encre de Marc Dubrule et mini-vases en céramique (Boutique Générale). Rideaux "Medicis" en velours et lin (Liberty's Décoration).



Le point de départ ? Une colocation entre un frère et une sœur qui souhaitent avoir chacun leur propre espace et l'impression d'être toujours en vacances ! L'architecte d'intérieur Marianne Evennou prend le projet à bras-le-corps. La première chose à faire ? Repenser la distribution. A chaque extrémité de cet appartement tout en longueur, une chambre imaginée comme une suite, avec dressing, salle de bains et petite terrasse. Entre les deux, le cœur de ce bel espace : une vaste pièce commune comprenant une cuisine ouverte sur le salon. L'architecte d'intérieur pense l'aménagement comme une maison de campagne. S'appuyant sur les murs en pierre existants et les poutres du plafond à la française, elle tire le fil décoratif de l'histoire. Les boiseries sont poncées et laissées brutes, les murs sont passés au blanc, les 90 mètres carrés de sol se parent de béton ciré, tandis qu'un poêle apporte l'ultime touche rustique dans le salon. ►

Influences rustiques et orientales font voyager le décor du salon

A la croisée de l'Occident et de l'Orient

Mur de pierre passé au blanc, poutres en bois brut et mobilier artisanal, les ingrédients d'une atmosphère rustique revisitée où le mini-poêle en fonte "Brunel 1A" (Stovax) est le point de mire. Sur le tapis Beni Ouarain en laine, canapé d'angle "Mille et une nuits" et coussins (Béregère Leroy), chaises de concubines chinoises en orme laqué, seau en bois brut, tabouret en orme et table basse en bois (le tout Atmosphère d'Ailleurs). Coussins de chaise (Tensira). Photo du plasticien allemand Nils-Udo, à l'origine du courant Land Art. A droite, rangement sur mesure en contreplaqué.





Une cuisine astucieusement mise en boîte, où un jeu de lignes quadrille élégamment l'espace

Contrastes en cuisine

Mêler matières naturelles, verrière d'atelier et bleu subtil, voilà le combo idéal pour une cuisine à l'heure d'été. Derrière le placard tout en hauteur, surprise : des toilettes pour les invités et une buanderie ! Au-dessus du plan de travail en pierre noire et des meubles peints en "Cumulus Lourd" (Philippe Model pour Ressource), enfilade de trois suspensions "Solo" en osier naturel (Atelier Vime Editions). Au-dessus de la table composée d'un plateau en bois (Atmosphère d'Ailleurs) et de pieds en métal (Sentou), luminaires tressés en herbe à éléphant (Ailleurs Paris) et assortiment dépareillé de chaises vintage dont la "Pirkka" d'Ilmari Tapiovaara et la "Fourmi" d'Arne Jacobsen" (le tout chiné). Planches à découper (Franck Evennou) et réfrigérateur (Smeg).



Du bleu pour lui
 Dans la chambre du frère, linge de lit "Selena" et plaid (le tout Caravane), applique "304" (Lampe Gras, DCW éditions), interrupteurs et prises (THPG), étagères "Gridy Fungi" en chêne teinté (Menu) et tapis chiné. Photo de François Lacour. Dans la salle de bains, fermée par une porte verrière, seule entorse au parti pris brut, les carreaux de ciment "Arch" très graphiques (Popham design). Vasque (Design & Bain Lyon) et crédence en zelliges (Mosaic del Sur).



Coup de génie,
 l'unité dans la différence pour
 une chambre bien à soi

Du rose poudré pour elle
 Sous un accrochage de miroirs en rotin chinés, linge de lit "Selena" et plaid (le tout Caravane). Applique en jonc tressé "Fernand" (Rock the Kasbah). Dans la salle de bains, crédence de ciment "Brasilia" (Popham design), carreaux en zelliges (Mosaic del Sur), vasque (Design & Bain Lyon) et miroir "Morning" (M Nuance).

Epicentre des lieux, la cuisine multiplie les astuces : une verrière d'atelier face à la porte-fenêtre pour capter la lumière naturelle, un bleu soyeux pour marquer l'espace, des rangements tout en hauteur affichant un esprit vaisselier matiné d'une touche industrielle et, bien cachées dans un renforcement, des toilettes et une buanderie. Avec ses matières brutes, ses pièces artisanales et ses nuances neutres, cet appartement a donc tout d'un refuge apaisant. CQFD. ■ Rens. p. 172.