

Positif/négatif

La cuisine entièrement carrelée de blanc s'ouvre sur le salon-bureau. Devant le comptoir réalisé sur mesure, tabourets de bar (Brocante de la Bruyère) et suspensions en céramique (Merci). Au fond, un rideau, inspiré de l'œuvre de Pollock et peint par la maman de Thomas, cache les rangements sous le plan de travail en granit noir du Zimbabwe.



Bureau at home. A Senlis, en rez-de-jardin de cet hôtel particulier du XVIII^e, se cache l'antre de Thomas passionné d'électronique et de programmes informatiques. Marianne Evennou a imaginé pour lui un bureau complètement ouvert sur le salon et la cuisine. Pour les besoins de son activité, l'espace est plongé, la journée, dans l'obscurité. Sur les murs, appliques industrielles (Wo and We) et suspensions (Les Nouveaux Brocanteurs). Chaises "Tulipe" d'Eero Saarinen.



CHEZ UN « GEEK » DE GOÛT

PIÈCE À CONVICTION


La décoratrice Marianne Evennou a réussi le pari un peu fou de rendre l'informatique sexy ! Dans ce petit espace style loft qu'elle a aménagé pour un jeune homme très connecté, les ordinateurs se fondent dans le décor.

PAR ISABELLE DUPUY-CHAVANAT PHOTOS NICOLAS TOSI

Bourgeois-bohème

Camaïeu gris pour le salon ouvert sur le bureau et la cuisine. Des matelas rayés superposés et coussins (Tensira) font office de canapé ou de lit d'appoint. Autour de la table basse (Caravane), deux fauteuils de Charles Eames (Les Nouveaux Brocanteurs). Adossées au mur, deux sculptures de Franck Evennou.



A modern interior featuring a light blue partition wall, a daybed with striped cushions, and industrial-style lighting. The scene is set in a room with white walls and a dark ceiling. Two black pendant lamps hang from the ceiling, and two black adjustable desk lamps are mounted on the wall. The partition wall is a light blue color and is positioned behind a daybed. The daybed is covered with a light blue and white striped duvet and several pillows with various patterns, including stripes and a textured blue pattern. A small black table is visible in the foreground on the left.

Des cloisons-paravents pour structurer
l'espace sans couper la lumière



Meubles vintage et objets
bien choisis composent
un décor à la flamande

Lumière du Nord

Dans ce volume tout en hauteur caractéristique du XVIII^e siècle, la palette se limite au noir, gris et blanc. Au mur, deux échelles créées par Franck Evennou. Fauteuils de Charles Eames (Les Nouveaux Brocanteurs) et table basse (Caravane).

Jardin secret. Posée sur ce petit bureau "Flambo" (Les Nouveaux Brocanteurs), une lampe industrielle en acier, créée par Hadrill et Horstmann pour Angelpoise. Portrait peint par Franck Evennou.





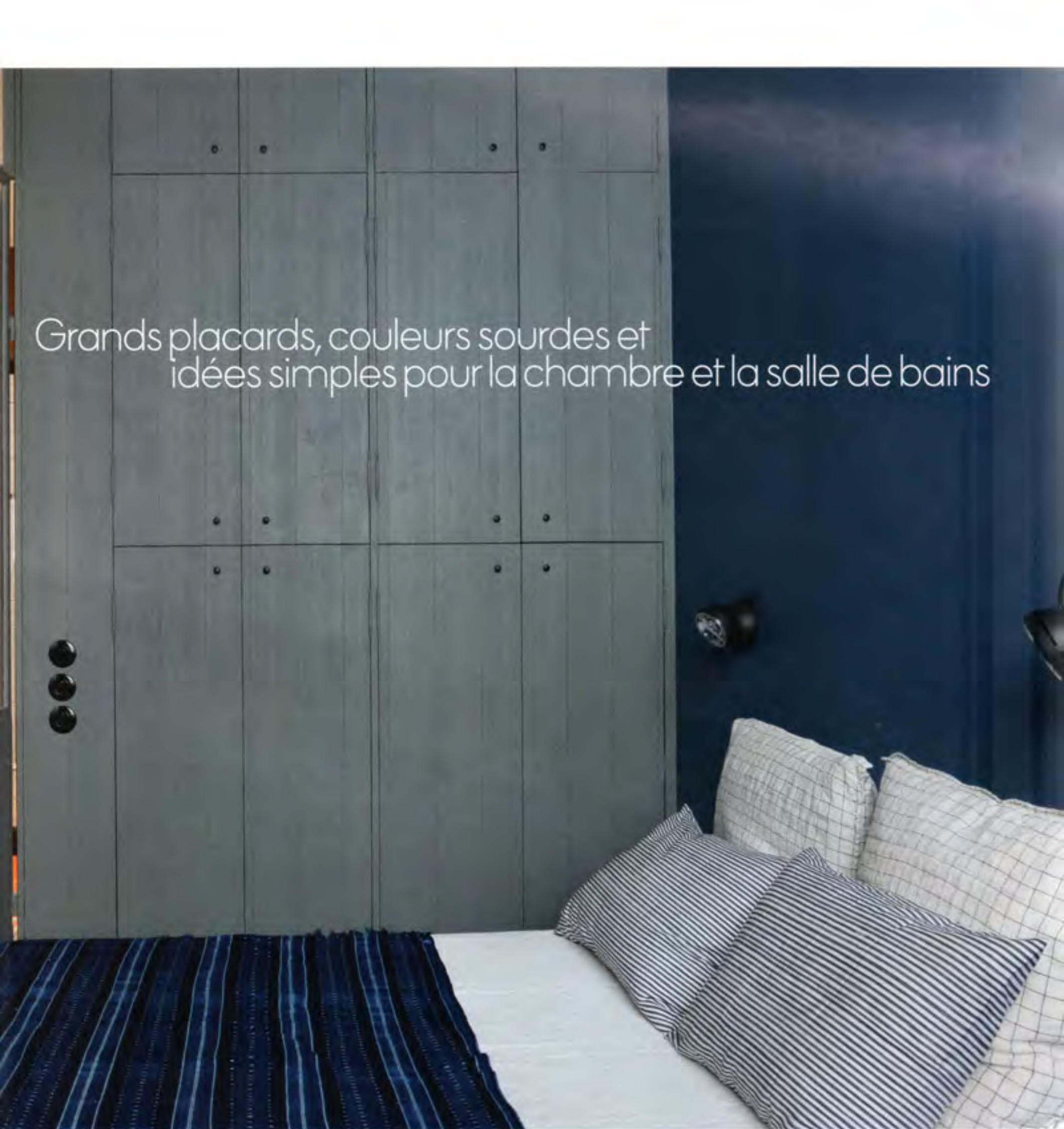
Style vestiaire

Carrelée de blanc, la salle de bains est soulignée d'une frise chocolat. Le grand meuble de métier est laqué dans la même couleur. Au sol, tapis en carreaux de ciment (Carocim).



Micro-chambre

Un mur de placards peints en gris cloisonne la pièce. La salle de bains vitrée, dans le style atelier, bénéficie de la lumière du jour. Dessus-de-lit et coussin (Tensira), linge de lit (Caravane) et appliques orientables (Azimut).



Grands placards, couleurs sourdes et idées simples pour la chambre et la salle de bains

Pas encore trentenaire, Thomas, passionné d'électronique et de programmation informatique, est revenu dans la maison familiale de Senlis après un long séjour aux Etats-Unis. Il a investi l'ancien cabinet médical de son grand-père, situé dans un hôtel particulier du XVIII^e, mais tout est à refaire. La décoratrice Marianne Evennou va réinventer le lieu et répondre aux attentes professionnelles et privées d'un jeune homme du XXI^e siècle.

Aujourd'hui, quelques idées et travaux plus tard, Marianne Evennou a métamorphosé ce rez-de-jardin en exploitant au mieux

l'espace. L'habitation offrait un potentiel évident : une hauteur de plafond importante et de larges fenêtres. **Tout d'abord, elle a fait tomber quelques murs pour créer une pièce principale structurée par des cloisons basses qui ouvrent les perspectives et filtrent la lumière** de la cuisine, du salon et du bureau, « centre névralgique ». Seule une porte sépare la chambre de la salle de bains dont les détails et matériaux ont été choisis avec précision. Thomas est ravi du résultat. Lorsqu'il quitte son monde virtuel, il redécouvre les joies de la réalité ■

Renseignements. p. 201