

CARREAUX DE CIMENT

OSEZ LES MOTIFS FORTS

De l'audace, de la couleur, du relief, de l'esprit... ces carreaux à forte personnalité se marient pour composer motifs en grande largeur ou tapis inspirés. Variations en quatre ambiances.



DÉLIMITER L'ESPACE. La décoratrice Marianne Evennou a dessiné un tapis de carreaux avec les modèles « Church » et « Petite Fleur » de Carocim, dans l'entrée d'un appartement parisien. Une idée à s'approprier pour matérialiser différents espaces dans une même pièce.



CRÉER UN EFFET GRAPHIQUE. Dans sa cuisine, l'architecte d'intérieur Sandra Benhamou a choisi des carreaux au motif « Étoile », Carrelages du Marais, en alternance avec des carreaux blancs. La cuisine est le bon endroit pour ce genre d'effet, mais pensez au traitement adapté (lire p. 204).



DONNER DU RELIEF. Dans cette cuisine au classicisme revu et corrigé, la décoratrice Bambi Sloan a opté pour les carreaux « Hexagone » au motif de cubes tricolores, Carrelages du Marais. Un relief qui peut s'associer à un décor audacieux ou au contraire réveiller une pièce plus neutre.



SOULIGNER UN STYLE. Apparus en 1850 à Viviers, en Ardèche, dans la première cimenterie française, ces carreaux sont toujours utilisés dans le Sud de la France. Dans cette chambre d'un mas de la région d'Uzès, on retrouve les couleurs traditionnelles : rouge, beige et gris.

ESPRIT COCON

Parce que nos appartements et nos maisons sont de plus en plus petits, en exploiter chaque infime partie est devenu une nécessité.



ALCÔVE D'ÉTUDIANT

OÙ ÇA ? À Paris, dans le studio de 24 m² de Duncan, agencé avec talent par sa mère, la décoratrice Marianne Evennou. Afin d'optimiser l'espace, la chambre, ou plus exactement le lit, occupe un renforcement.

L'IDÉE À RETENIR ? La séparation entre la pièce à vivre et la chambre est matérialisée par une simple paire de rideaux taillés dans de la toile à matelas achetée au Marché Saint-Pierre. L'alcôve a été peinte en gris foncé et le fond en gris plus clair afin de créer un effet de profondeur.

LE LIT ? Un grand matelas occupe l'intégralité de l'alcôve. Le tissu y est omniprésent. Les gravures appartiennent au père de Duncan, l'artiste bronzier Franck Evennou.

ET L'ÉCLAIRAGE ? Un lustre en fer forgé blanc cassé illumine l'ensemble du petit studio.

marianne-evennou.com

MICRO CHAMBRE D'AMIS

OÙ ÇA ? Dans l'appartement parisien de la céramiste Henriette Jansen. La cage d'escalier de service a été condamnée pour créer cette chambre d'amis.

L'IDÉE À RETENIR ? On n'a pas forcément besoin d'un grand espace pour ajouter un couchage à son appartement. Afin d'accentuer la sensation d'espace, Henriette a opté pour des murs tout blancs.

LE LIT ? Un simple matelas posé sur une structure de bois fabriquée sur mesure et peinte en noir. Au sol, des carreaux de ciment colorés rompent avec le minimalisme de l'espace. À la tête du lit, une étagère permet de poser l'essentiel et compense l'absence de chevets.

ET L'ÉCLAIRAGE ? Il est distribué par deux appliques murales, de chaque côté de la pièce, dispensant une lumière diffuse complétée par une petite lampe de chevet articulée, parfaite pour lire.



PIÈCE D'ÉPOQUE

OÙ ÇA ? Chez Joseph Zito et Roberto Spina, fondateurs et designers de la marque de luminaires et de poufs couture Spina, à Londres.

L'IDÉE À RETENIR ? L'omniprésence du blanc, des murs au linge de lit, ce qui met le lit ancien en valeur.

LE LIT ? En métal incrusté de nacre, il date du milieu du XIX^e siècle et provient du Portugal. Il est complété par du linge de lit ancien au crochet blanc chiné à Santorin.

ET L'ÉCLAIRAGE ? Jo et Roberto ont opté pour l'un de leurs lustres « Raindrops and Roses », en cristal et porcelaine, placé au-dessus du lit, spinadesign.co.uk

TON SUR TON

OÙ ÇA ? Dans la maison du couple d'artistes Olivier Kuntzel et Florence Deygas, métamorphosée par la décoratrice Marianne Evennou.

L'IDÉE À RETENIR ?

Le bleu et le vert sourd unis d'un trait de rouge, créant une atmosphère intimiste dans cette grande pièce.

LE LIT ? Ancien et en bois, il a été repeint dans le même bleu que le mur dont il semble sortir. Couvre-lit, housse de couette et taies d'oreillers en lin lavé (Caravane) complètent un classicisme revu et corrigé.

ET L'ÉCLAIRAGE ? Deux lampadaires, de part et d'autre du lit, dessinés par Florence Deygas.

marianne-evennou.com

BOÎTE BLANCHE

OÙ ÇA ? À Saint-Germain-des-Prés, chez Amélie Darras, créatrice de la ligne de vêtements pour enfants Moon & Miel, au premier étage d'un hôtel particulier.

L'IDÉE À RETENIR ?

L'alcôve qui sert de tête de lit où le blanc règne sans partage. À noter aussi : la petite bibliothèque Ikea, placée au pied du lit qui structure l'espace.

LE LIT ? Tout blanc, il est ponctué de quelques touches de couleurs amenées par des coussins en soie rouges et blancs rapportés du Rajasthan.

ET L'ÉCLAIRAGE ?

Des suspensions népalaises achetées à Katmandou associées à des liseuses « Kvalt », Ikea.

