

CODE COULEUR BLEU/ NOIR

Pour ce nouveau chantier parisien, la décoratrice Marianne Evennou sort de sa réserve et entrechoque les couleurs flamboyantes. Comment bousculer les conventions sans faute de goût ? Démonstration !

TEXTE **CLÉMENCE LÉBOULANGER**
PHOTOS **YVES DURONSOY**



● Peintures Ressource.



Face-à-face
Avec son bleu franc ("Simple Canard" de Sarah Lavoine pour Ressource), le seul pan de mur peint du salon électrise toute la pièce. Deux canapés "Osaka" (BoConcept) encadrent la cheminée en marbre noir. Photo de Marie-Pierre Morel et poteries de Guillaume Taliercio. Vaisselle dénichée chez Welcome Bio Bazar.

Bleu canard et turquoise
glissent d'une pièce à l'autre



Solution aqueuse. Distillé en gouttes, le bleu donne toute sa personnalité au salon : la teinte du mur entre en résonance avec celle de la cuisine, dissimulée derrière la porte noire ("Charbon", de Sarah Lavoine pour Ressource) tandis que les canapés plastronnent en habit écossais (plaids et coussins Caravane). La bibliothèque, elle, aligne ses rayonnages déstructurés, soulignés de noir en écho à la table basse en bronze et ardoise de Franck Evennou. Lampadaire "Mantis BSI" de Bernard Schottlander (DCW éditions).

Grande table. Devant les fenêtres encadrées de noir, la longue table "Together" en chêne (Studioilse pour De La Espada) est idéale pour accueillir famille ou amis au grand complet. Autour, chaises "Série 7" d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). Applique "Anvers" (Wo & Wé). Bougeoirs (Caravane) et coupe en bois (Merci). Rebords de fenêtres végétalisés par le Vert à Soi.

Le noir distillé par touche confère caractère et force aux pièces



Menthe douce et noir, unis pour le meilleur. Comment donner de l'allure à un bleu tirant sur le turquoise ("Menthe douce" de Sarah Lavoine pour Ressource) ? En l'associant à du noir ("Charbon" de Sarah Lavoine). Démonstration dans cette cuisine où le plan de travail en granit du Zimbabwe et la discrète frise couleur ébène subliment les simples éléments en bois peint. Crédençe en marbre (Antiekbouw). Suspensions "Méli Mélo" en terracotta noire (The Gentle Factory). Tasses en céramique de Guillaume Taliervo.

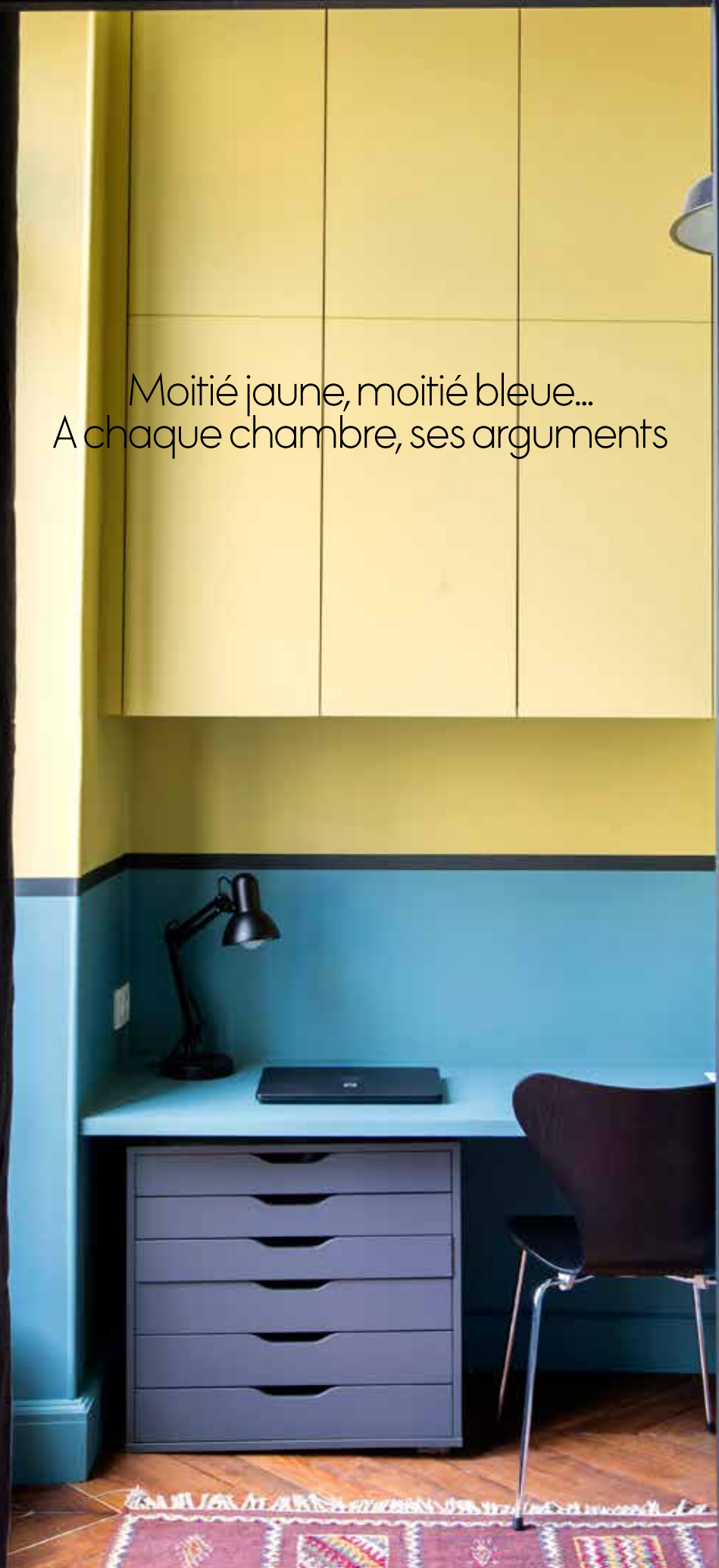


Sur son lit perché

A chaque chambre d'enfant (trois, au total), son code couleur ! Ici, jaune ("Jaune raisin", Ressource) et bleu ("Orage", de Sarah Lavoine pour Ressource) se partagent la vedette. La bonne idée ? Le lit en hauteur abrité dans une niche.

Moitié jaune, moitié bleue...
A chaque chambre, ses arguments

Entre-deux noir
Le bureau a pris place dans une alcôve de l'une des chambres aux murs bicolores. Rien ne dépasse, tout a été conçu pour se fondre dans le décor.



Panoramique à l'ancienne et papiers peints dominotés relèvent en douceur les bleus profonds



Rêve bleu. Façon « Princesse au petit pois », ce lit d'appoint niché dans l'une des chambres d'enfant (murs en bleu "Deep Powder Blue", par Sarah Lavoine pour Ressource) devient banquette de lecture en journée avec son surmatelas et son mix de coussins rayés (Tensira). Sur les étagères, qui pourrait imaginer que, sous ces élégantes couvertures en papier Antoinette Poisson, se cache en réalité une collection de livres et de jeux vidéo ?



Echappée orientale. Dans la salle de bains, le papier peint "Oasis de Gafsa" de Charles Barbant (Au Fil des Couleurs) invite au voyage et contraste avec le jeu bicolore du carrelage métro bleu et blanc souligné d'une frise noire (Diffusion Céramique). Plan de travail en béton ciré (Mercadier), lavabo et robinet (Design & Bain, à Lyon). Applique (Zangra). Rideau en lin dissimulant les étagères (Rue Hérold).
● Rens. p. 172.