



STUE | En bred skillevæg på tværs deler det store opholdsrum i to. Væggen er skabt i metal med smalle glasfelter, som både giver et råt og industrielt udtryk og samtidig lader lyset passere frit. Franck og Marianne har indrettet stue på begge sider af skillevæggen. Her i den forreste del af opholdsrummet er der også indrettet spiseplads. Bag skillevæggen ligger køkkenet. Øverst er der kig til forstuehallen i huset.



TRE, METAL, BETON OG GLAS er hovedelementerne i indretningen hjemme hos kunstner- og designparret FRANCK OG MARIANNE EVENNOU. I den franske middelalderby Senlis har de indrettet en gammel, industriel bygning som kreativ base for både ARBEJDE OG PRIVATLIV, der flyder sammen i de RÅ OG SMUKKE RAMMER indrettet med eget design og smukke SKULPTURER I TRÆ.

AF LYPKE FOGED FOTO MORTEN HOLTUM



designparrets
**KREATIVE
BASE**

HER BOR

Franck og Marianne Evrennou.

BESKÆFTIGELSE

Hun er kunstmaler, han er indretningsdesigner.

www.franck-evrennou.com

www.marianne-evrennou.com

HUSET

Hus på 350 kvadrater i flere plan. Bygningen har tidligere huset bageri og slagterforretning. Beliggende i byen Senlis nord for Paris.

SPISEPLADS I Boligen er indrettet i en bygning, som tidligere har huset både bageri og slagterbutik. Franck og Marianne har beåret det enkle og industrielle udtryk med grå gulve og store lofthøjde, men tilføjet varme og stemning med naturlige materialer som træ og keramik. Metalbordet er købt i Portugal, mens stolene er designet af Franck, som også har skabt de smukke træskulpturer, der er udstillet i den hvide kasse på væggen. Krukkerne på bordet er fra Serax.



KØKKEN I Under renoveringen besluttede parret, at de ikke havde brug for et stort køkken. I stedet har de samlet alle enkle og funktionelle elementer, hvor kaffemaskinen og ovnen er placeret øverst. Køleskabet er integreret i skuffer under bordet.

INDGANG I Franck og Marianne Evrennou ved indgangen til deres hjem, som er indrettet i en tidligere slagterbutik. Facaden er skabt i grå metal.



B

åde et bageri og en slagterforretning har haft til huse i den bygning, som i dag er omdannet til en moderne, enkel og meget personlig base for det franske par Franck og Marianne Evrennou. Parret bor i middelalderbyen Senlis nord for Paris. Marianne er indretningsdesigner, og Franck er kunstmaler, og i begyndelsen lejede han sig blot ind i de rå lokaler, der fungerede som atelier. Men da der pludselig blev mulighed for at købe hele bygningen på i alt 350 kvadrater, slog parret til. De var parate til at prøve at bo på en helt anden måde end tidligere, fortæller Marianne:

–Vi vendte et helt nyt blad i vores liv, da vi flyttede hertil. På det tidspunkt var begge vores to drenge, Robin på 23 år og Duncan på 25, år flyttet hjemmefra, og vores liv ændrede sig på alle måder. Ikke mindst stilen i vores bolig.

Parret havde indtil da boet i et af byens gamle 1700-tals-huse, hvor alle vægge er skæve, hvor der var lavt til loftet og fyldt med små, originale detaljer. Nu fik de i stedet store, åbne rum med højt til loftet, absolut ingen historiske elementer – og langt mere lys.

I den ene side af huset er alle vinduer placeret højt. Enten som rækker af vinduer langs med loftet eller som ovenlysvinduer. I den anden side af huset er der glasdøre, der åbner op ud mod gårdspladsen og lukker masser af lys ind. Dertil kommer, at parret har skabt en flot detalje, som også lader lyset passere fra den ene ende af stuetaget til den anden. Her er det store opholdsrum, der samler både stue og spiseplads, nemlig adskilt fra køkkenet og endnu en stue med en lang glasvæg rammet ind i gråsort metal, der på en elegant måde understreger det industrielle udtryk, som går igen overalt i indretningen. Samtidig sørger glasvæggen for, at der er masser af dagslys i begge rum.

Udefra kan huset synes som en lidt anonym størrelse bortset fra det rå indgangsparti i grå metal. Men lige på den anden side af hoveddøren folder en unik bolig sig ud, hvor Francks værker og Mariannes indretningsideer er forenet i en moderne og enkel indretning, som alligevel rummer masser af kreative detaljer. Fx er Mariannes kontor på førstesalen indrettet med en lang specialdesignet reolvæg, der også rummer en indbygget metaltrappe, der fører videre op til værelserne, der ligger helt oppe under loftet.

Køkkenet er også et kapitel for sig, hvor funktion i høj grad er tænkt ind i den kreative løsning. Parret besluttede sig nemlig for at tage udgangspunkt i det oprindelige lille køkken fra dengang. Franck brugte det store opholdsrum som atelier. De designede nye, sorte elementer, men rent pladsmæssigt fylder det nye køkken ikke meget mere. Al opbevaringsplads er udnyttet optimalt med bl.a. køleskabsskuffer samt ovn og kaffemaskine, som er hævet til øjenhøjde og placeret der, hvor man normalt ville have ovenskabe.

Stertedelen af interieret har parret selv designet i fællesskab. Da Francks værker samtidig indgår som en flot og naturlig del af indretningen, er det i høj grad blevet et meget personligt hjem, som overalt er holdt i dæmpede toner af grå, hvid og sort med forskellige indslag af lyst træ.

–Vi har aldrig følt, at vi har dekoreret vores hjem. Det har mere handlet om at organisere det, der er. Det har givet helt andre muligheder at få så radikalt nye rammer at leve i, siger Marianne. ■

STUE I Francks skulpturer og design er overalt en del af indretningen. Her i den ene ende af stuen står en vintagesofa, med hvidt lærred sammen med organisk formede borde i eg, som er eget design. De små og smalle vinduer lige under loftet giver lys ind til værelserne på første sal.



TRAPPE I Mellem døren til køkkenet og trappen til første sal er der skabt en opslagstavle med små magneter, billeder og kort. Metalsøjlerne og metaltrappen understreger det industrielle udtryk, som parret ønskede at bevare.

SPISEPLADS I De sorte spise stole er designet af Franck, som oprindeligt tegnede dem til Dior-butikkerne i Los Angeles og St. Tropez. Længs med væggen står en række af hans skulpturer i træ.

DETALJE I Krukkerne på spisebordet er designet af Debbie Wyiskamp for Serax.

STUE I Den fine, gamle stol er et arvestykke fra Francks bedstemor. De organiske træborde er eget design, ligesom træskulpturen, der også er et af Francks værker.





STUE | Pøjsen i den ene ende af stuen er eget design. Værket på væggen til venstre for pøjsen er af kunstneren Amblad. Til højre hænger billeder af Elisabeth Gulhem og Franks oldefar. De store æg i skålen er skabt af Franck.

STUE | Den store skillevej i metal og glas giver sammen med søjerne og trappen et flot og industrielt udtryk.

SOVEVÆRELSE | På første sal er der indrettet værelser under de skrå lofter. Længs den ene side af soveværelset er der lavet indbyggede skabe. Sengetræppet er fra Caravans.

BADEVÆRELSE | Bruserummet er placeret i den smalleste del af badeværelset, hvilket skaber en flot effekt. Indmurede hylder giver plads til opbevaring af bl.a. håndklæder.



KONTOR | På første sal har Marianne indrettet sit kontor med masser af opbevaringsplads til bøger og magasiner i den indbyggede reol. Den smalle metaltrappe, som er designet af Franck, fører op til endnu et værelse. Fra vinduerne er der kig ned til stue og spisebords i det store opholdsrum.